

ENDORSEMENTS FOR AFRO-CARIBBEAN GROOVES FOR DRUMSET

LES PLUS GRANDS RYTHMES CARIBÉENS

“ Jean-Philippe Fanfant’s method **Afro-Caribbean Grooves for Drumset** is a wonderful—and the best to date, in my opinion—anthology of Caribbean rhythms for today’s drummers. While the beats are authentic, there is a freshness with which Jean-Philippe plays and teaches these rhythms. His method takes the mystery out of playing many of these beats for non-Caribbean drummers, while the modernity and universality of sound that Jean-Philippe Fanfant brings to this music will ensure its enduring legacy. Authentic and modern. Bravo!”

—Peter Erskine



“ My introduction to Jean Philippe’s rhythmic repertoire came through the music of Mario Canonge. I was fascinated by his modern and unique way of swingin’ all the Afro-Caribbean rhythms on the kit. This book represents a modern treasure for lovers of Caribbean music.”

—Horacio “El Negro” Hernandez



“ **Afro-Caribbean Grooves for Drumset** is the book we’ve been waiting for. Written by an absolute first-class musician, Jean Philippe Fanfant, these grooves are organized, explained and played with passion, knowledge and swing ! I look forward to using this book in my labs at Berklee.”

—Mark Walker

“ Il est nécessaire de se souvenir de ses origines, elles sont évidemment une réelle source d’inspiration, mais surtout une manière de se positionner dans un monde où la musique est omniprésente dans sa diversité et ses influences. Cette méthode est bien évidemment le fruit de beaucoup de travail mais aussi d’un réel plaisir de faire découvrir un style musical et d’en partager les émotions. Une très belle méthode qui j’espère aidera à susciter de nombreuses vocations tout en voyageant dans un univers chaloupé, groovy et sucré... Bravo Jean Philippe !!”



—Manu Katché



“ Merci Jean-Philippe de nous gratifier d’une superbe méthode, toute la chaleur et la gaieté de la Caraïbe surgit. Un book incontournable à se procurer dans la panoplie du musicien et toute autre personne vivant dans la planète GROOVE. Je suis très fan du GRAND batteur et surtout musicien que tu es. ”

—Mokhtar Samba

Afro-Caribbean Grooves for Drumset

LES PLUS GRANDS RYTHMES CARIBÉENS

by

Jean-Philippe Fanfant

SHER Music Co.

Redesign English/French by Kaleidio Design, Linda McLaughlin

©2007 Sher Music Co., P.O. Box 445, Petaluma, CA 94953 USA • www.shermusic.com

Original French Version ©Production HIT DIFFUSION—36, rue de la Porte de Trivaux,

92140 CLAMART, France, for the French version. First run: September 2006.

All Rights Reserved for the World.

All Rights Reserved. International Copyright Secured. Made in the U.S.A.

No part of this book or CD may be reproduced in any form
without written permission from the publisher.

ISBN 1-883217-56-3



CONTENTS / SOMMAIRE

Preface
Key / Nomenclature

page 3
page 5



Audio



Vidéo

Section / Chapitre 1
Trinidad & Tobago :

Calypso
Danse Soca
Jump up

page 7

1/2/3/4
5/6/7
8

1

Section / Chapitre 2
Martinique :

Mazurka Piké
Mazurka Nuit
Chouval Bwa
Rythmes de carnaval
Bèlè
Boston

page 11

9
10/11/12
13/14/15
16
17/18/19
20

2

Section / Chapitre 3
Dominica / Dominique :

Cadence Lypso
Bouyon

page 15

21/22

3

Section / Chapitre 4
Guadeloupe :

Bigüine traditionnelle
Bigüine Wabap
Bigüide vidé
Cadence Rampa
Tumbélé
Zouk
Zouk love
Mas a sinjan
Les 7 rythmes de Gwoka

page 19

23/24
25
26/27
28
30/31/32
33/34
35/36
37/38/39
40/41/42/43

4

5

Section / Chapitre 5
Puerto-Rico :

Plena
Bomba

page 25

44/45
46/47

6

Section / Chapitre 6
Dominican Republic /
République Dominicaine :

Meringue
Bachata

page 29

48-54
55

7

Section / Chapitre 7
Haïti / Haïti :

Konpa classic
Konpa Mamba
Twoubadou
Rythmes Vaudou
Le rara

page 33

56
61
62
63
64

8

Section / Chapitre 8
Jamaïca / Jamaïque :

Basic reggae binaire
Basic reggae ternaire
Reggae façon steel pulse
Raggamuffin
Danse hall

page 37

66/68
69
71
72

9

Section / Chapitre 9
Cuba :

Son
Cha cha cha
Boléro
Bembe
Cascara
Mambo bell
Songó

page 41

74
75
76
77
78-81
82
83/84

10

Section / Chapitre 10
Soloing / Improvisation :
Set up / Matériel utilisé

page 45

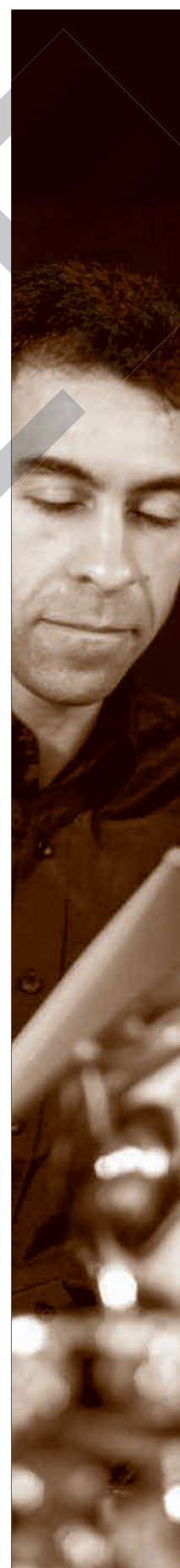
page 46

Discography & Bibliography /
Conseils Discographiques et Bibliographiques

page 47

Glossary / Glossaire

page 48





Key / Nomenclature

Toms / Futs

Bass drum
Grosse caisse
 Snare drum
Caisse claire
 Ghost note
 Rim shot
 Small tom
Tom alto
 Middle tom
Tom médium
 Floor tom
Tom bass
 Slide of floor tom
Rebord tom bass

Cymbals and small percussion / Cymbales et petites percussions

Open Hi hat
Charley ouvert
 Ride cymbal
Cymbale ride
 Cowbell
Cloche
 Woodblock
(clave)
 Hi hat
Charley fermé
 Hi hat with foot
Charley au pied fermé
 Hi hat with open foot
Charley au pied ouvert
 Crash cymbal
Cymbale crash





Tempo : 126

Dance Soca

"Soca" is a contraction of the words "Soul" and "Calypso." Fairly recent, it dates back to the 1970s. The Dance Soca is often played up tempo, with no ghost notes.

Le rythme Dance Soca est une contraction de Soul et Calypso. Il est plus récent puisqu'il date des années 1970. Il faut jouer la caisse claire de manière intense. Le Dance Soca est rapide, donc pas de « ghost note » .

5  

Dance soca variation / Adaptation dance soca

6  

Dance soca variation / Variante dance soca

7  



Dance soca demo with drum & bass / Demo dance soca avec la basse soca

Tempo : 145

Jump up

It is an evolution of the Dance Soca. It is party music for the "fetes" and often has lyrics commanding the public to jump, put your hands in the air, etc. Even more up tempo so remember to keep the pattern very steady. You will also find Jump Up in Dominica as it is close to "bouyon"* .

C'est une musique de fête avec des paroles qui donnent la marche à suivre au public : saute, mets tes mains en l'air, etc... Il est plus moderne et plus rapide que le Dance Soca. Penser à la régularité du pattern. On trouve le Jump up aussi à la Dominique car il est proche du bouyon* .

8  



Bomba*

Used very frequently for Salsa. I play a very basic pattern on the hi hat and bass drum to leave space for percussion.

Très utilisé dans la salsa. Je joue un pattern très basique de charley et de grosse caisse pour laisser la place aux percussions.

Tempo : 112



46

Musical notation for exercise 46, showing a hi-hat and bass drum pattern. The notation includes rhythmic values and drum symbols (x for hi-hat, o for bass drum) with 'R' and 'L' indicating right and left hand strokes.

Bomba Variation / Adaptation Bomba

I play on the rim of the floor tom with the right hand and fill in the rhythms of the conga with the left hand. J'utilise le bord du tom basse avec la main droite et je remplace le mouvement de la conga avec la main gauche.



47

Musical notation for exercise 47, showing a floor tom and conga pattern. The notation includes rhythmic values and drum symbols (x for floor tom, o for conga) with 'R' and 'L' indicating right and left hand strokes.

Bomba variation / Variante Bomba



Musical notation for exercise 48, showing a complex conga and floor tom pattern. The notation includes rhythmic values and drum symbols (x for floor tom, o for conga) with 'R' and 'L' indicating right and left hand strokes.

Bomba variation / Variante Bomba

Musical notation for exercise 49, showing a conga and floor tom pattern. The notation includes rhythmic values and drum symbols (x for floor tom, o for conga) with 'R' and 'L' indicating right and left hand strokes.

Bomba variation / Variante Bomba

Musical notation for exercise 50, showing a conga and floor tom pattern. The notation includes rhythmic values and drum symbols (x for floor tom, o for conga) with 'R' and 'L' indicating right and left hand strokes.



Section / Chapitre 1 : Cuba

Son*

Born on the East coast of the island in the early 20th century. Compay Segundo, Septeto Habañero, Ibrahim Ferrer and many others contributed to the rise of the Son*. Should be played lightly and with nuance.

Né dans l'est de l'île dans le début du 20^e siècle. Compay Segundo, Septeto Habañero et Ibrahim Ferrer, entre autres, participent à l'ascension du Son* depuis les années 20. La batterie doit être légère et nuancée.

Tempo : 80



74

Musical notation for Son* in 4/4 time. The top staff shows a drum part with 'x' marks for snare hits and 'o' marks for tom hits. The bottom staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Cha Cha Cha

Born in the 50's, a derivation of the Mambo. The cowbell plays on the beat and I imitate the conga part on the toms. Snares off.

Né dans les années 50. Déclinaison du Mambo. La cloche marque le temps et remplace le travail de la conga sur les toms. J'enlève le timbre de la caisse claire.

Tempo : 135



75

Musical notation for Cha Cha Cha in 4/4 time. The top staff shows a drum part with 'x' marks for snare hits and 'o' marks for tom hits. The bottom staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bolero

More romantic than the Son. Play the triplets on the rim of the snare drum.
Plus romantique que le Son. Je joue les triples croches sur le bord de la caisse claire.

Tempo : 80



76

Musical notation for Bolero in 4/4 time. The top staff shows a drum part with 'x' marks for snare hits and 'o' marks for tom hits. The bottom staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bembe*

Folkloric 6/8 rhythm that comes from the Spanish word "bembes": religious gatherings that include drumming, singing, and dancing. Conga part on the toms.

6/8 Folklorique, issu du mot espagnol « bembes » : réunion religieuse comportant tambours, chants et danses . Là aussi les toms remplacent les congas.

Tempo : 120



77

Musical notation for Bembe* in 6/8 time. The top staff shows a drum part with 'x' marks for snare hits and 'o' marks for tom hits. The bottom staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Special Thanks:

To Laurent Paranthoën for his help and enthusiasm concerning this project
 Thierry, my brother for his wonderful bass lines and mixing
 Pascale Mason & Andy Narell for the English translation
 Allen Hoïst for the voice over introductions
 Vincent Bruley and Piccolo Studio for the recording
 Philippe Avril and Yves Delaunay for the mastering
 Béla Bowé for his advice
 Miguel Gomez for sharing his knowledge of Latin American rhythms
 Marc Rouvé, Véronique Bulteau and the staff of "Batteur Magazine"
 Matthieu Foubert and Grégory Canselier (ALGAM) of SABIAN cymbals.
 Philippe Lalite, Nelly and the staff of la Baguetterie
 Frank Haesevoets, Olivier Girard and DW drums.
 Pierrot Péjoine and his super "Drum Services"
 Bruno Vanbecelaere (Yekri.com) for his photography and website expertise.



Roger Fanfant (Fairness Jazz), Fred and Christian Fanfant (Fairness Junior), Monique Fanfant Piram and Guy Fanfant (Fair Nick Stars), Thierry Fanfant, Véronique Fanfant, "Tomtom" Fanfant : my big family of musicians.
 For their talent and true friendship : Mario Canonge, Andy Narell, Michel Alibo, Ralph Thamar, Thierry Vaton, Tony Chasseur, Jocelyne Béroard, Jacob Desvarieux, Jean Philippe Marthely, Patrick St Eloi, Claude Vamur & Kassav, Dédé Saint Prix, Olivier and Jean Schultheiss, Michel Monpierre, Mokhtar Samba, Roger Biwandu, Jean-Paul Roffalet "Popo", Michel Laurencine, Jean-Claude Montredon, Sonny Troupé, Dominique Bougrainville, Eric Vincenzo and anybody I might have forgotten.

Un grand merci :

À Laurent Paranthoën pour son enthousiasme et son aide méthodique face au projet
 Thierry, mon frère pour ses supers lignes de basses et le mixage du CD
 Pascale Mason et Andy Narell pour la traduction anglaise
 Allen Hoïst pour l'annonce des chapitres en anglais
 Vincent Bruley et le studio Piccolo pour l'enregistrement
 Philippe Avril et Yves Delaunay mastering
 Béla Bowé pour ses conseils interactifs
 Miguel Gomez pour m'avoir fait partager sa culture rythmique latine
 Marc Rouvé, Véronique Bulteau et l'équipe de Batteur Magazine
 Matthieu Foubert, Grégory Canselier (ALGAM) pour les cymbales SABIAN
 Philippe Lalite, Nelly et toute l'équipe de la Baguetterie
 Frank Haesevoets, Olivier Girard et les batteries DW.
 Pierrot Péjoine et ses supers « Drum Services ».
 Bruno Vanbecelaere (Yekri.com) pour son talent de photographe et de webmaster .



Roger Fanfant (Fairness jazz), Fred et Christian Fanfant (Fairness junior), Monique Fanfant Piram et Guy Fanfant (Fair Nick Stars), Thierry Fanfant, Véronique Fanfant, « Tomtom » Fanfant : ma grande famille de musiciens .
 Pour leur talent et leur amitié précieuse : Mario Canonge, Andy Narell, Michel Alibo, Bago Balthazar, Ralph Thamar, Thierry Vaton, Tony Chasseur, Jacob Desvarieux , Jocelyne Béroard, Jean Philippe Marthely, Patrick St Eloi, Claude Vamur et Kassav, Dédé Saint Prix, Olivier et Jean Schultheiss, Michel Monpierre, Mokhtar Samba, Roger Biwandu, Jean-Paul Roffalet « Popo » et Chantal, Michel Laurencine, Jean-Claude Montredon, Sonny Troupé, Dominique Bougrainville, Eric Vincenzo et tous ceux qu'involontairement j'aurais omis de citer.

